

## ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ГАЛЕРЕЯ «БОРОВНИЦА» В СОЛОТЧЕ

Лысенина Р.А.

Россия, Государственный Рязанский радиотехнический университет

Вот уже больше года в Солотче в гостиничном комплексе «Боровница» работает художественная галерея с одноименным названием. За такое небольшое время галерея приобрела популярность, как у детей, так и у взрослых. Солотча, живописный уголок Рязанщины, где уникальная природа привлекает не только туристов, но и писателей, художников, поэтов, вот уже несколько десятков лет. На Монастырской площади, напротив древнего Рождество-Богородицкого монастыря, в здании, примечательном своей архитектурой 50-х годов, в трех небольших залах развернулась художественная галерея, где можно познакомиться с произведениями рязанских художников. На живописных полотнах россыпь осенних даров природы: грибы, букеты полевых цветов, таинственные уголки мещерского края. Центральное место на выставке занимает тема гриба. Это не случайно, ведь всем известна поговорка «У нас в Рязани грибы с глазами...» и живописцы, графики, скульпторы, мастера декоративно прикладного искусства с большим талантом и юмором раскрыли эту тему в своих произведениях.

Небольшая витрина посвящена Российским народным промыслам. Интересно увидеть, как тема гриба оригинально решалась в разных уголках России, выполненной уральскими камнерезами, в бело-голубой керамике Гжели или в золотой росписи Хохломы. Керамика Скопина, одного из древнейших промыслов Рязанской земли, радуется затейливым образом мишки косолапого с дубинкой, работы Скопинского художника Якушкиной Ирины. Или сосуд - улитка, которая гарцует в центре витрины, выполненная народным художником Головановой Татьяной. Еще несколько работ интересного мастера Якушкиной Ирины украшают залы галереи. Это и задумавшийся совенок в семисвечнике «В дремучем лесу», где, в ветвях вековых сосен не каждый разглядит таинственных птиц. Может быть, это та самая скопа, ставшая символом города? А вот и рязанский мужик косопузый, с топором за поясом, потому что плотник, да плотник знатный, слава о нем до Австралии дошла. И как же без глазастых грибов, вот они по краю куманца разбежались, а в центре он – рязанский мужик подбоченился.

Время диктует свои законы и сейчас, войдя в огромный торговый центр, можно обнаружить, наряду с продуктовыми отделами и бутиками с одеждой, выставочный зал или художественную галерею. Плохо это или хорошо – решит время. Важно то, что люди, порой далекие от искусства, идут на прямые расходы и открывают в своих торговых центрах, по их меркам, убыточное предприятие. Открытие же художественной галереи «Боровница» в одноименном гостиничном комплексе, было настолько органично, что она стала сразу популярной не только у жителей поселка Солотча, но и у туристов. Надо сказать, что поселок Солотча – это уникальное место мещерского края не только по природным показателям. Конец 19 и 20 век обусловлен интересом русской интеллигенции к красоте этого уголка «Во глубине России» как назвал Солотчу Константин Паустовский.

Галерея была задумана с дальним прицелом, через природу, флору и фауну, поговорку «У нас в Рязани грибы...» подойти к почти забытой теме литературная Солотча. Еще живо здание старой почты, стены которой помнят и К.Паустовского, и А.Солженицына и многих других писателей, которые, наслаждаясь природой Солотчи, плодотворно работали над своими произведениями и регулярно получали корреспонденцию в голубом деревянном доме – сельской почте.

В трех небольших залах гостиничного комплекса расположилась художественная галерея. В небольшом деревянном зале уютно расположились произведения рязанских художников на тему природы мещерского края и конечно на многих полотнах тема гриба решена и с юмором и в академической манере и в живописи и декоративно прикладном искусстве. Второй зал уже сейчас преобразуется в выставочный зал уникальных архивных фотографий из жизни Солотчи начала XX века, где можно познакомиться с жизнью узкоколейки, которая соединяла и Рязанский край, и Владимирскую область. (Именно по ней приехал из Мезиновки в 1956 г. А.И. Солженицын). В этом же зале можно увидеть и первые пионерские лагеря, расположенные в сосновом бору, и фотографии из жизни писателей приезжающих в Солотчу. Третий зал посвящен жизни Солженицына в Солотче и окрестностях. Тема эта мало изучена и интересна, т.к. и в здании «Боровницы» и в корпусах гостиничного комплекса тогда еще гостиницы «Загородная» и в деревне Давыдово Солженицын провел более 300 дней и плодотворно работал над своими произведениями.