

МУЗЕЙ ДЛЯ ЛЮДЕЙ С НАРУШЕНИЕМ ЗРЕНИЯ

Пеньевских А.И., Бердникова В.А.

Автономная некоммерческая организация «Культурно-правовой центр «Виват»,
Россия, 618900, город Лысьва, ул. Мира, 6, оф. 30,
телефон +79048416937, E-mail univer-comp@mail.ru

Незрячие люди не могут увидеть различные объекты архитектуры, природные памятники. С другой стороны, пощупав тот или иной предмет, незрячий четко может понять его форму и структуру, а значит, он его видит. Современные компьютерные технологии позволяют увидеть незрячим любой объект, который он захочет посмотреть. Достаточно с помощью специализированного программного обеспечения разработать 3D-модель объекта и напечатать ее на 3D-принтере. Каждый современный музей должен иметь среди своих экспонатов 3D-модели различных объектов, чтобы расширить свою целевую аудиторию и привлечь в музей незрячих и слабовидящих людей и детей. Конечно, данная часть музея должна быть сформирована с учетом направленности музея и концепции его деятельности. Решающую роль в качестве моделей для людей с нарушением зрения будет играть профессионализм специалистов по 3D-моделированию, качество сырья, специализированное оборудование. Некоторые модели наиболее известных памятников уже разработаны и достаточно найти готовый макет и распечатать его, другие можно отсканировать с помощью современных 3D-сканеров, но есть модели, которые требуют ручного воссоздания с помощью современных программ, что является достаточно трудоемким процессом. Однако эти сложности не должны останавливать идею доступности музеев для людей с нарушением зрения, поскольку музеи являются также и средством социализации слепых и слабовидящих людей.

Литература

1. Ница А. 3D-печать произведений искусства для незрячих и слабовидящих. - <https://te-st.ru/2016/02/19/3d-print-art-works-for-blind/>
2. Каменщиков А.В. Увидеть старину руками // *Мир музея*, номер 11, год 2011. Стр. 40-41.
3. Выставка скульптуры для слабовидящих и слепых // *Справ. руководителя учреждения культуры*, номер 5, год 2009. Стр. 87.
4. Долгинцев В. В историю - на ощупь // *Музей*, номер 4, год 2008. Стр. 64-67.