

## **ЛИРИЧЕСКАЯ ПОЭЗИЯ КАК ТЕРРИТОРИЯ ВЫСШИХ СМЫСЛОВ**

**Сидорова М.Ю.**

Филологический факультет МГУ имени М.В. Ломоносова, кафедра русского языка

Каждая функциональная сфера деятельности человека обслуживает какое-либо архетипическое стремление, желание человека, и язык в этой функциональной сфере «заточен» под это предназначение. Так, в науке реализуется стремление человека к поиску истины и язык науки (должен быть) устроен так, чтобы обеспечить это стремление наилучшим образом. СМИ и их язык, в котором функция воздействия подавляет функцию сообщения, обслуживают архетипическое стремление человека к власти над другими людьми. Лирическая поэзия возникает как поиск связи с высшими смыслами, стремление к трансцендентности, попытка выйти за пределы видимого мира, духовно приблизиться к абсолюту. Отсюда – особенности языка лирической поэзии и ее тематическое своеобразие. Лирика – это всегда «сны о чем-то большем», поэты всех времен и народов пишут в конечном итоге на четыре темы: о творчестве, о жизни и смерти, о боге и о любви. Без попытки «вычитать» в лирическом стихотворении эти высшие смыслы его интерпретация обречена на провал. Современная филология обладает исследовательскими инструментами, позволяющими открыть ценностный пласт без разрушения цельности произведения, примеры такого анализа будут продемонстрированы в докладе.