

РУСЬ КУПЕЧЕСКАЯ БОРИСА КУСТОДИЕВА

Гладышев М.С.

Объединенный мемориально-художественный музей-заповедник «Усадьба «Мураново»
им. Ф.И.Тютчева и народных художественных промыслов «Усадьба Лукутиных»,
E-mail: gladyshev.mike@yandex.ru

Борис Михайлович Кустодиев (1878–1927) — русский советский живописец, график, художник театра. Родился Кустодиев в старинном торговом купеческом городе Астрахани в семье преподавателя духовной семинарии. Ребенком он с восторгом слушал нянины сказки о купчихах и домовых. Они пробуждали в нем интерес к причудливой фантазии русского фольклора. Следуя семейной традиции, Кустодиев получил богословское образование. Переломным моментом в жизни будущего художника стала выставка передвижников, привезенная в Астрахань. С этого момента у него зародилась мечта стать художником. В 1896 году Кустодиев поступил в Академию художеств в Петербурге. Учился в мастерской И. Е. Репина. В 1901–1902 годах участвовал в создании знаменитого полотна своего учителя «Заседание Государственного Совета». Дипломная работа Кустодиева «Базар в деревне» (1903) была удостоена Золотой медали и пенсионерской поездки во Францию и Испанию. В 1909 году он получил звание академика живописи и совершил незабываемое для него путешествие в Италию. Был членом объединений «Мир искусства» и «Союз русских художников». Работал как театральным художником, книжный график и скульптор.

В творчестве Кустодиева ярко проявляется интерес к национальному быту. Он создает целые серии картин на темы крестьянского и провинциального мещанско-купеческого быта — ярмарки, деревенские праздники, масленицы, балаганы. Центральное место в этих работах занимает тема зимних гуляний и праздников. Художник восторгается волшебством русской зимы: «Это ведь мое самое любимое время года, эти морозные, сказочные дни с инеем, этот звенящий воздух, этот скрип полозьев по хрустящему снегу и багровое в тумане солнце». Веселый и остроумный Кустодиев обожал общение. Сочетание мощности таланта и волевого характера притягивало к нему людей. Среди его друзей были Александр Блок, Максимилиан Волошин, Дмитрий Шостакович, Федор Шаляпин и Исаак Бродский. Исаак Бродский был большим поклонником творчества Бориса Кустодиева и часто обращался к нему за советом. Желая поддержать художника, прикованного болезнью к креслу, он заказал ему серию акварелей «Русь». Кустодиев изобразил с добрым, мягким юмором многоликие русские типы: важных купцов и дородных купчих, солидных торговцев и юрких трактирщиков, изможденных монашек и хитроватых священников, лирников и странников. Кустодиеву удалось соединить воедино наивность и условность народного искусства с высоким профессиональным мастерством. В серию вошли также две ироничные зарисовки: «Портрет И. И. Бродского» — портрет самого коллекционера, представленного в духе дружеской шутки, с мягким юмором и любовью, и сатирический шарж «Матрос и милая». Впервые серия с большим успехом экспонировалась в 1920 году на персональной выставке Кустодиева в Петрограде. Позже акварели попали в собрание музея Академии художеств, где хранятся до нашего времени. В данный момент 17 акварелей из серии демонстрируются в выставочном зале Мурановского музея и вызывает большой интерес у посетителей музея. Выставка торжественно открылась 26 ноября 2022 г., будет работать до 26 февраля 2023 г.