

СТАНОВЛЕНИЕ ТВОРЧЕСТВА, КАК МЕТОД АДАПТАЦИИ СТУДЕНТОВ К УЧЕБЕ В ВУЗЕ

Дрозина В.В., Ключко Н.А.¹, Дрозин Д.А.²

Челябинский государственный педагогический университет
Факультет УНК, каф. математики, естествознания и методик преподавания
математики и естествознания
Россия, 454080, г. Челябинск, пр. Ленина, 69
Тел.: (351) 75-15-59 ; сот. 89507420282
e-mail: valentinaotchet@mail.ru

¹Челябинская государственная медицинская академия
каф. глазных болезней
Россия, 454092, г. Челябинск, Воровского 64
Тел.: сот. 879507442451
e-mail: chkoas@mail.ru

²Южно – Уральский государственный университет
каф. прикладной математики
Россия, 454080, г. Челябинск, пр. Ленина, 76
Тел.: сот. 879049785860
e-mail: drozin2005@mail.ru

Набор студентов в ВУЗы показал, что около 61-65% студентов практически не имеют базы, позволяющей учиться в ВУЗе. Исследователями предлагаются различные модели адаптивного обучения, включающие социально-психологический, педагогический и учебно-профессиональный аспекты.

Общее, основополагающее звено во всех аспектах – творчество индивида, как одно из основных качеств личности, позволяющего легко и безболезненно адаптироваться в любой сфере. Творчество усиливает человеческую возможность решения нестандартных задач, которые часто возникают в жизни каждой личности и чем выше творческий потенциал, тем человек будет успешнее в жизни.

Основными аспектами творчества, которые подлежат целенаправленному воздействию на них, являются научно-познавательные знания, вид творчества, творческое мышление, творческая самостоятельная деятельность.

Формирование и развитие творчества первокурсников, основываясь на системе становления творчества, происходит в русле аспектов адаптивного обучения. Социально-психологический аспект, включает: адаптацию в коллективе, формирование уверенности и пр. Педагогический аспект предполагает формы и методы воспитания, образования и обучения, которые соответствуют творчеству. Учебно-профессиональный аспект, предполагает обучение операциям, которые характерны для творчества.